

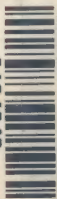
جبران خليل جبران

الملك

مكتبة وثقافية



0184049



Bibliotheca Alexandrina

جبران خليل جبران

الكلاب

الطبعة والثلاثون
بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- الذكوى حجو العثرة في سبيل الامل .
- اهتمامنا بعيوب الناس شوميو بنا .
- انقذ الناس أبعدم من الناس .
- التمييز نوع من التحنيط .
- انما العشق حاجة غير منقضية .
- لا يصدق الصادق الا الصادق .
- ليس اذل على الوم من تكلف العزم .
- الفقر غلطة وقتية ، أما الاثراء فوق الحاجة فعلة مزمنة .
- العلم والدين متفقان أبداً . أما العلم والمذهب فلم يتفقا .
- لا يستطيع الانشاد من يلاً فه تراباً !
- عندما يذبل الشعور يصير فكراً .
- انما المنشد من يغني انشاد صمتنا .
- الارواح نيران ومادها الاجساد .

- لو عرفت أسباب جهالتى لصوت حكما .
- القلم صولجان ولكن ما أقل الملوك بين الكتاب !
- قد تفلح الحيلة في البداية ولكنها تخيب في النهاية .
- أحسن الناس من اذا مدحته خجل واذا هجوته سكت .
- أروغ الناس في الجدل المخطوق ، أما الحق فأروغهم عنه
- احضرم سؤالاً أعجزم جواباً .
- اذا لم تكن التجارة مبادلة فهي سوقة .
- الوجد نصف الحياة والمثل نصف الموت .
- القوي ينمو بالعزلة أما الضعيف فيسوت .
- وما كان سوء للتقام أقصر السبل بين روحين .
- مانها في امرؤ عن امرالا كانت وغبته فيه أشد من رغبتي .
- كيف نسمع اغنية الحقل وآذاننا لم تهمض ضجة المدينة ؟
- لو لم يكن الوجود أفضل من العدم لما كان الوجود .
- الألم يرافق الحب ، والاستنباط ، والمسؤولية ، ولكنه ألم للفيذ .
- ليس هناك من ثروة فوق الحاجة .
- وب ايمان كان اظهر للحقيقة من الاختبار .
- ماصعدت عقبة حرجة الا بلفت سهلا أخضرو .
- كل امة مؤولة من عمل كل فرد من افرادها .
- ماشوبت كأساً ملقبة الا كانت غالتاعلا .
- ان الهبة منذ البدء لاتعرف الاساعة الفراق .

- فضيلة بعض المثرين في أنهم يعلموننا احتقار الثروة .
- ماأضحت صديقاً في ضباب السماء الاوجدته في جلامقبر .
- اكثرالكتاب يرقعون افكارم البالية برقع من القاموس
- الحشمة المصانعة وقاحة مزركشة .

القوة والساح صفتان متلازمتان .

- رب عفاف في الجسد كان اثانية في النفس .
- مالقيت مغروراً بنفسه الا ألفيته متعتاً .
- مااشبه شيخاً يتصبب بشعاععلى ظهر مطهر !
- لقد انطلقت نجوم منذ دهور ولم يزل شعاعها .
- الشوائع شباك لانصطاد سوى صغار الجومين .
- قد يكون حزننا على من مات ضرباً من الحد .
- لقد مات رجال منذ عهد وما برحنا متأثرين بشخصياتهم .
- الحب سعادة ترتعش .
- الشذوذ من الجنون او النبوغ .

يحتمي الفقو بالافكار قبل ان يستسلم الى الجيوب؟

الانسانية ألوهية متجذرة بالظاهر متألفة بالباطن !
لايمفل المبسكو بالناقد الا اذا صار المبسكو عقيماً !
ما اقسى قلب متخوم يعط جائعاً ليتحمل الم الجوع؟

- ليس التقدم بتجنيح ما كان بل بالسير الى ما سيكون .
- ليس ما بنا من الحب او الخلو الا ما بالبحر من المد والجزر .
- الحذقة في الحذف والاسقاط اكثر منها في التنظيم والترتيب .
- المعاكسة ادنى مراتب الذكاء .
- العلم يستنبت بذورك ولا يلقي فيك بذاراً .
- الحقيقة التي نحتاج الى يوهان هي نصف حقيقة .
- ويل لأمة عاقلها أبكم وقويها أعمى ومحتالها ثرثار .
- الحماة يركان لا تنبت على قته أعشاب التردد .
- الخوف من الشيطان شكل من أشكال الشك بالله .
- زرعت أوجاعي في حقل من التجلدفنتت أفرأحاً .
- نويل لأمة تكره الضيم في منامها وتخنع اليه في يقظتها ؟
- راجع دفاتر امك تجد انك لم ترل مديناً للناس وللحياة .
- صمت الحسادضواء .
- ما ادر كنت طوبى امرىء الاحسبني مديناً له .
- قد يكون في استصعابنا الأمر اسهل السبل اليه .
- تنفس الارض فتولد ثم تسترجع انفاسها فتسوت .
- ماغسبه شناعة ليس اكثر من خيانة المظاهر للخفايا .
- عين الانسان مجهر تبين له الدنيا اكبر بما هي حقيقة .

الاجتماع مدفوع الى التكرار اما التبوع فالى الابتكار .
ماغيبه ذلك في عقول بعضهم ليس اكثر من التهايد موضعي
كلنا فيما يعملي يختص بالذات وكلنا خيالي فيما يتعلق بالآخرين .
من كثرت مواهبه قل اصحابه .
الحرم من حمل انتقال العبد متجلداً .

الحاجة الى الشرح ادل شيء على ضعف المتن .
لم ياترى يغتفون من بحرك ثم يفاخرون بمجدولهم ؟
عرفت سحر البحر بعد ان تأملت ملياً قطر الندى .
أخلق الناس بالمديح من عجز الناس عن مدحه عادلين .
الايمان معرفة في القلب أبعد من أن يبلغ اليها البرهان .
عندما يحكم الصغار المستبسلون يتنحى كل كبير خجول ؟
ان كنت فقيراً فلا ترافق من يقيس الناس بمقياس الثروة
انما التبرج اقراو بالبشاعة .
أقربنا الى الله اقربنا الى الناس .
وب من رغبتني في أمر صرفني عنه .
بعض الوجوه الحريرية مبطنة بنسيج خشن .
لو وجد رجلان متماثلان لا وسمتها الدنيا .
الزواج حياة او موت وليس هناك بين بين .

- كانت العبودية في الفكر قبل ان تلازم الاجسام .
- مانها في امرؤ عن امر الاعرفت انه جربه مراراً ولم يوافقه .
- ما أصعب حياة من يطلب المحبة ولا يعطى سوى الشهوة
- التي يبدئ التحقيق .
- الطموح ضرب من العمل .
- انما التقوى استسلام الجزء الى الكل
- لو تغيرنا مع الفصول لما غيرتنا الفصول .
- ليس الشاعر بأكثر من زنبقة نابتة في جمجمة .
- ليس ادل على شكنا في أمر من مبالغتنا في اثباته .
- الخوف من الجحيم جسيم ، والشوق الى الجنة جنة .
- بين العقلاء والمجانين فاصل ادق من نسج العنكبوت .
- لم اجد غيا في الناس الا وجدت عروقه منشئة في انفسهم .
- تعلمت الابتكار من البيغاء .
- ما أشبه مديح بعضهم بالتقييع .
- الفلسفة ايجاد اقصر السبل بين نقطتين .
- حتى نواميس الحياة خاضعة لنواميس الحياة .
- تكاد الحقيقة التي يولدها البعث تكون بطلا .
- اثبت حجر في البناء او طأ حجر في الاساس .

- انما الرجل الروحي من اختبر كل الجسديات ثم تمرد عليها .
- الانسان مكتشف ، ولم يك قط ولن يكون البتة مخترعاً .
- ليس هناك ادعى الى محبتنا الاحياء من أسفنا على الاموات .
- السوقة ارغب الناس في معرفة قصص الملوك .
- الرغبة في البيان لا تختلف كثيراً عن اوجاع الحمل والحاض .
- يحسبونني حاد النظر ثاقبه لأنني أنظر من خلال شبكة الغريال .
- كلنا محارب في معركة الحياة ولكن بعضنا يقود وبعضنا يقاد .
- النهى والوعيد في المذاهب أكثر ضرراً من القوضى .
- ثقتك بالناس وشكك بهم يلزمان ثقتك بنفسك وشكك بها
- الشرير مخلوق غير مناسب يمثل ببطء لسنة بقاء الانسب .
- الجمال في قلب من يشنقه أجل مما هو في عين من يراه .
- أليس من الغريب ان نذكر من يعاكسنا أكثر ممن يوافقنا ؟
- ان السهر يدنيننا من النجوم .
- ان العبادة لا تستلزم الوحدة الانفراد .
- ليس من يكتب بالحبر كن يكتب بدم القلب
- الحب ضعف قطري ورثاء عن الانسان الاول .
- حياة الانسان موكب هائل يسير الى الامام ابداً .
- البحر لا ينام . وفي بقطة البحر تعزية لروح لاتنام .
- قد مات لانه لم يحب اعداءه كالجنائنه ولم يكره محبيه كالمجاهدين .

لا تعطوا الرجل الكبير بل خذوا منه وهكذا نكرمونه .
ما غرب الذين يمدون قوسهم ونفوسهم جيف متلفة ؟
الحب كاللوت يغير كل شيء .
ليست الثروة عيباً بل مرضاً .
عرفت اباه فكيف لأعره ؟
أرني وجه امك أقل لك من انت .

حرية من يتبع بحرته شكل من العبودية .
خشونة بعضهم أفضل من لطف البعض الآخر .
ماذا أقول في من يستدين مالي ليشتري سيفاً يارزني به .
يقول السواد للبيض : لو كنت رمادياً لتساهلت معك .
ما أكثر الذين يعرفون ثمن كل شيء ولا يعرفون قيمة شيء .
تعلمت الاقدام من خمول قومي .
من الظلم أن نطلب الحر من المحصرم .
لقد انبثق من ظلمي نور استضيء به .

الحلاوة ادنى منها الى المرارة منها الى العقوبة

ليس لحياتك نهاية ، فأنت باق ببقاء كل شيء .
الشفقة تجوز على الضعفاء وانا لم ازل قوياً بكأبني .
كل الحقائق نسبية الا حقيقة الجمال فهي مطلقة .
انا غريب وليس في الوجود من يعرف لغة نفسي .
الحبة قوة تبتدع قلوبنا ، وقلوبنا لا تقدر أن تبتدعها

سيكون القدر الحق والروح ؟
 الكواكب لا تنهش بعضها بعضاً ؟
 ان الربة لا تمي اغاني الكواكب ؟
 بين الارواح واجسادها رابطة بين الاجساد ومحيطها علاقة !
 ما أبعدني عن البشر وأنا بينهم ، وما اقربهم الي وأنا بعيد عنهم ؟
 ما أشبه من يستظهر الكتب ليكتب بن يستدين ليدن ؟
 من متايصني الي تزينة الجدول عندما تتكلم العاصفة ؟
 ليس من يخاف الاثم بالصالح ، ولا من يخشى الميوط بالمتعاهد
 قد يكون في شوق بعضهم اليك بده الرغبة في بعدك عنهم ؟
 اصبر فالخيرة بده المعرفة ؟
 ان ما تجبسه الاحلام تفرقه اليقظة ؟
 تحمي الشمس الحقول بحرارتها وتقيها
 لاقية لما تعطيه مالم يكن جزءاً من ذاتك ؟
 هل في هذا العالم طائفة من الحراسان لأنتمي اليها ؟
 ان طيب النفوس لا يستطيع ان يداوي الاجساد ؟
 رأس الحكمة معرفة الذات ، فهل تعرفت ذاتك ؟
 من لا يصرف الايام على مسرح الاحلام كان عبد الايام !
 ما عسى ان ينفع الزئير والضجيج والناس طرش لا يسمعون !
 ان صديقك هو كفاية حاجاتك !
 اذا عظمت الروع صارت خرساء !

ان العرج انفسهم لايسيرون الى الورا !

أليس الخوف من الحاجة هو الحاجة بعينها ؟

العمل هو الصورة الظاهرة للمحبة الكاملة

الحشمة ترس منيع متين للوقاية من عيون المدسسين !

ان الاخلاص يجعل جميع الاعمال حسنة وشريفة !

ايس أمس سوى ذكرى اليوم وليس الغد سوى حلم اليوم

هل يستطيع الليل ان يعكر بانشاده صفو سكونه الليل ؟

الدين كل ما في الحياة من الاعمال والتأملات !

الجمال هو الحياة بعينها سافرة عن وجهها الطاهر النقي !

ان انشودة الحرية لا تخرج من بين العوارض والقضبان !

ما اكثر السهام التي لا تنترك قوسها الا لكي تسمى الى صديري !

ما تكلمت الا اخطأت ، لاث فكرتي من عالم التجريد

وياني من عالم الاقياس

ان شئت أن تفهم المرأة تنفحص ثغرها عندما تبسم ، وإن اردت

ادراك طوبى الرجل فانظر الى بياض عينيه عندما يفضبه ،

الشعر وميض برق ، والنظم ترتيب كلام ، فليس اذن من

الغريب أن يرغب الناس في الترتيب وهو في مرتبتهم ، دون

الوميض وهو في الفضاء

اطرح جواهرى امام الحازير لعلها تبتلعها وتموت امامن عسر

المهضم او من التخمّة

ان شئت ان تفهم سريرة امري. فلا تنظر الى ما بلغه بل الى ما يتوق اليه

من يمدق طويلا بالصور الصغيرة القريبة يتعذر عليه مرأى
الصور الكيوة البعيدة

انت اثنان : واحد يتوهم انه يعرف نفسه ، وواحد يتوهم ان
الناس يعرفونه

عندما تبلغ الى المحبة ترى كل شيء جليلا حتى في العين التي
لا ترى البهال

لولا البصر والسمع لما كانت الانوار والاصوات سوى
او تعاضات مضطربة في الفضاء ، كذلك لولا القلب الذي يهبط
والقلب الذي تجبه لكنت هباء منثوراً

المديح يوقفني غجبولا امام المادح اما المادح فيوقفني متبججاً
امام العالم اجمع

جميع الاشياء تحدث في الوقت المناسب لحدوثها ، وفي هذه
الحقيقة الاولى شيء من الطمأنينة .

ليس الرجل الذي يستر نيتة بهرجة الالفاظ كالمرأة التي
تحاول اخفاء بشاعتها بالتبجح

يقطعون الاشجار وهي آيات كتبها الحياة ليصنعوا منها

ورقاً يدونون فيه بلادهم

ستبقى القرائة متصلة في الحقول وخطرات النديم لامة بين
الاعشاب بعد ان تحصى اهرام مصر ولا يبقى أثر لأبراج
نيوبورك

من يشق على المرأة يمتنها ، ومن يغزو ويلات الاجتاع اليها
يظلمها ، ومن يحسب صلاحها من صلاحه وشرفها من شرفه كان
مدعياً متبجحاً ، ولا ينصفها الا من يرضى بها كما ارادها الله
لا كما يريدناها

لاولن نستطيع بلوغ الامالي المنودة الا عن طريق
الامام المظلة

من كلف في حاجة الى التشجيع ليقوم بعمل نبيل او
جميل لاولن يقوم بعمل جميل اونييل

يقولون لي : لو عرف المرء نفسه لعرف جميع الناس ، وأنا
اقول : لو أحب المرء الناس لعرف شيئاً عن نفسه ،
كم سكوت بخمرة الذات فحسبتي وجليسي حلا وذنباً حتى
اذا ماصحوت من نشوتي وأبتني بشراً ورأيت بشراً
المتقائل ينظر الى الوردة ولا يرى اشواكها . والمنشائم يمدق
بالاشواك ولا يرى الوردة

الشعراء اثنان : فكي ذو ذاتية مقببة ، وملهم كان ذاتاً

قبل ان يصير بشراً. والفرق بين الذكاء والالهام في الشعر هو
الفرق بين اطاخر محدودة تحملك الجلود الجرباء وشفاء اثيرة
تقبل القروح فتشفيها

الحياة ترغب والحياة تشتهي وغنى مرغوت على تحقيق
رغبتها وتنفيذ شهواتها رضىنا لم نرض.

الانسان يتدع الآلات ويديرها ثم نسيه ، وهكذا يصير
السيد عبداً لعبده

الفصاحة احتيال اللسان على الأذن ، أما البلاغة فهي ايعال
القلب الى القلب

قيسة الانسان في ما يخلقه ، وإن كان قليلا ، وليس في
ما يجمعه وأن كان كثيراً
من ذا يستطيع ان يتفصل عن كآبته ووحده من غير أن
يتألم في قلبه

أحترم من يظهر لي فكرته ، واعتبر من يبوح لي بأحلامه ،
ولكنني أقف مخجولاً أمام من يغسل أنثواني وهو أكثر صلاحاً
منى ويطبخ طعامي وأنا أقل نفعا منه

انني ارفع مصباحي فارغاً مظلماً ولكن حارس الليل يلاؤه
زيتاً وينيرة أيضاً

احبوا بعضكم بعضاً ولكن لا تقيدوا المحبة بالقيود ، بل

لتكن الهبة بجرأ متوجأين شواطئ - نفوسكم
 وهبني بعضهم نعمة فوهبت ناقة ، ثم أهدى الي نعجتين
 فبعثت اليه بناقتين ، وبعد ذلك جاء حظيرتي وعد نوقي ، فاذا
 هي تسع ، فوهبني تسع نعاج
 كم ستوت ألمي وحرقتي برداء التجلد متوهماً أن في ذلك
 الأجر والصلاح ، ولكنتي لما خلعت الرداء رأيت الألم قد
 تحول الى هبة والحرقه قد انقلبت بردأ وسلاماً
 كم سرت ورفيقي في عالم الظهور ، فقلت في نفسي ما أحقه
 وما أبلاه ، غير انني لم ابلغ عالم السر حتى وجدتني الجائر الظالم
 والقيته الحكيم الظريف
 الشجاعة ، وهي الحاسة السادسة ، تلمس أهوت السبل
 الى الفوز
 أبعدني رباه عن لسان الافمى ولسان من رغب في الشهرة
 ولم يدركها
 الشهرة عبء ثقیل يضعه الناس على ظهره الممتاز ليعرفوا
 مقدار عزمه ، فان حمل وظل سائراً رفع الى منزلة الابطال
 وان زلت وجهه وسقط عد من المنافقين الدجالين
 انما الفرق بين ماظهر لنا من الرجل الكبير وبين مايجنى
 عنا كالفرق بين قطر يتساقط على حقولنا وسحاب يسير
 منساباً فوق جبالنا

أين أين ذلك الكياوي الذي يتناول من عناصر قلبه كميات
معلومة مقورة من الحنان ، والاحترام ، والاشتياق ، والتجملد
والهبة ، والدعشة ، والفقران ، ويمزجها بعضها ببعض مستخرجاً
منها ذلك الجوهر الفرد الذي ندعوه حياً
هنالك من يرفع عن سرقة مالك ولكنه يستبيع اختزال
افكارك وأقوالك

من العجائب اننا نخاف الموت مع اننا نشاق الى النـوم
بما فيه من الاحلام الجميلة

كان بدء المدنية عندما حفر الانسان الأرض لأول مرة
وطرح فيها البذور ، وكان بدء الدين عندما عرف الانسان عطف
الشمس على البذور التي طرحها في الأرض ، وكان بدء الفن
عندما مجد الانسان الشمس شاكراً متوغلاً ، اما الفلسفة
فكان بدءها عندما اكل الانسان من غلة الارض حتى التخمرة
عندما يتعذر على الموء ادراك طوبة سقراط يتحول الى
الاعجاب بالاسكندر ، وعندما تلتبس عليه معاني فوجيل
ينصرف الى الاطناب بقبصر ، وعندما تعمض عليه فكوة
لابلاس يطبل ويمزج لنا بوليون ، والغريب انني لم اجتمع للآن
برجل يتعشق الاسكندور قبصرونا بوليون الا أقيت في اعماقه
شيئاً من الخنوع والعبودية

كلنا مصعب بالقوة ولكن أكثرنا مصعب بظهورها الهولية

المتقلبة وقل من يتهيب أمام نتائجها المعنوية الثابتة
ليس في المدنية الحاضرة من اسباب الراحة مالا يوجب
الانزعاج
يطلبون حرية القول والنشر وليس لديهم ما يقولونه او
يسكتونه

من ليس الفخر قماش في جنازة جاره سيلبس الاطوار في
عرس ابنه
ليس القبول والعناء واغل الوقي من المستحبات، فقد
وجدتهم جميعاً بين جيرانني

يقولون لي « خير الامور الوسط » فمن منا يريد أن يكون
فاتراً بين البارد والحامي ، منازعاً بين الحياة والموت ، هلامياً
بين السائل والجامد

العادل اقرب الناس الى قلوب الناس ، اما الرحوم فاقربهم الى
قلب الله

تخطيء اذا ابحت لنفسك ما يحرمه عليك ضميرك ، وتخطيء اذا
حرمتها بما اباحه لها ضميرك

الامة الضعيفة تستضعف الاقرباء من ابنائها وتستقوي الضعفاء
من ابناؤا الامة القوية !

الشعر سر في الروح فكيف يباح بالكلام؟ والشعر ادراك
الكليات فكيف نظره لمن لا يدرك سوى الجزئيات؟ والشعر

محب في القلب ، اما البيان فرقع من الثلج فمن يترى يوفق بين
محب وثلج ا

كآبة الحب تترنم ، وكآبة المعرفة تتكلم ، وكآبة الرغائب
تهمس ، وكآبة الفقر تندب ، ولكن هنالك كآبة أمتق من
الحب ، وأنبى من المعرفة ، وأقوى من الرغائب ، وأمر من
الفقر ، غير انها خرساء لاصوت لها اما عينها فشمشتات
كالنجوم .

السر في اللسان ألفة بين اهتزازات في صوت المنشد
وارتماشات في قلب السامع .

لا يستطيع المعنى ان يسحرك طرباً إلا اذا
بالطرب

عندما تشكو مصاباً لجارك نهب جزءاً من قلبك . فان كان
كبير النفس شكرك وان كان صغيرها احتقرك .

الافابعدوني عن الحكمة التي لا تبكي ، وعن الفلسفة التي
لا تضحك ، وعن العظمة التي لا تحني رأسها امام الاطفال .
بين الناس قتل لم يسفكوا دماً قط ، ولصوص لم يسرقوا شيئاً
البته ، وكذبة لم يقولوا الا الصحيح .

اجتمع اديب فقير بموسر بليد ، فنبادلا الادب والنشب ، ولما
اقتروا لم يجدوا الا في يده سوى حفنة من التراب ولم يشعر الثاني
في قلبه بغير نفخة من الضباب .

البخ والطف من مظاهر القوة والعزم لامن مصادر
الرخاوة والضعف .

المسكنة نقاب يخفي ملامح الكبرياء والدعوى قناع يغطي
وجع البلا .

ويل لأمة تلبس بما لا تنسج وتأكل مما لا ترزع وتشرب
بملا نعصر !

ويل لأمة تقابل كل فاتح بالتطيل والتزميز ثم تشيعه بالفحج
والصغير لتقابل فاتحاً آخر بالتزميز والتطيل .

تأكل مسرعاً ثم تمشي متباطئاً، فهلاً أكلت برجليك ومشيت
على كعبك !

يظل النهر جاداً نحو البحر انكسر دولا ب المطعنة أم
لم ينكسر .

الوحي في أن تشاهد جزءاً من الكلية بالجزء الذي فيك
من الكلية .

يكاد المؤمن يشك بعدل الحياة عندما يرى حيلة الثعلب
متغلبة على عدل الاسد .

يقولون لي : « اذا رأيت عبداً قائماً فلا توقفه لتلا يحلم بالحرية »
وأقول لهم : « اذا رأيت عبداً قائماً أبقيه وحدته عن الحرية »
ما أشد شفتي على من يد لسانه مادحاً ويمد يده مستعطياً
في آن واحد ؟

من عرف وحدانية الحياة رأى ان النبوة في الناس والاثر
في الشجرة لانتخلفان .

من يذكرك بحسن صنيعه تحرك ثلاث مرات بفقد ثوابه
عند الله .

كل صاحب بدعة مصلح . فان كان محققاً هدى الناس الى الحق .
وان كان منطناً جعلهم متمسكين بالحق .

أفضل ان اكون احقر الناس ولي احلام ارغب في تحقيقها
على ان اكون اعظمهم ولكن بدون احلام ولا رغبة .
لم اجد في الحياة سوى قضيتين اوليتين هما الجمال والحق . اما
الجمال ففي قلوب الهيين ، وأما الحق ففي سواعد العمال .
يذكر الناس الطاعون منقبطين مرتجفين ، ثم يذكرون
الاسكندر وقيصر وثابوليون فيطلبون ويؤمرون ويرقصون .
الاقتصاد في ان يكون المرء كريماً جواداً مع الناس جميعاً الا
مع المقتصدين .

احق الناس بالشفقة اقل شتاقون الى السحب فهم غارقون
في الاحوال .

اصغر من رأيت بين الناس رجل يترجم احلامه الى لغة
الفظة والذهب .

قبل لثرثار بليد : «حديثك يشفي العليل» فصمت وادعى
علم الطب .

ماذا أقول ياترى في رجل اذا قبلت وجهه صفني واذا صفته
قبل قلبي .

لا يضحك بعضهم للنكتة بل خوفا من ان يستبدلهم
صاحب النكتة .

انت اصم وأنا اخرس، فلينظر الواحد منا الى الآخر
بنور الله .

يظن بعض الناس اني اغامزهم عندما أغضض عيني لكي
لا أراهم .

الحياة مركب يستمرعه البطي . فيتنحى عنه ويستبطئه
السريع فيتنحى عنه ايضاً

كلما وضع أمامي شكل من الطعام اسأل ذاتي : « ماهذا الذي
سألتهم . أعالم شمس كامل للتكوين أم سديم لم يكمل بعده .
حجتي تقنع الجاهل ، وجة الحكيم تقنني . أما من راوحت
عاقلة بين الحكمة والجهالة فلا اقنع ولا يقنني .

سيأتي زمن يأبى فيه ابناؤه الانتساب الينامثلما يأبى بعضنا
الانتساب الى طاقة العادين .

بعض الناس يسمعون بأذانهم ، والبعض يبطونهم ، والبعض
يجيرونهم ، والبعض لا يسمع أبداً .

ما شبه ارواح بعض الناس بالاسفنج ، فانك لا تستقطر
حما إلا ما امتصته منك .

عندما تبلغ قلب الحياة تجد انك لست أرفع من المجرمين
ولا ادنى من الانبياء .

مصيبة الامم في من لا يستتبت بذوة ولا يرفع حجراً ولا
يجزأ ثوباً ولكنه يشتغل بالسياسة .

يقولون إن في الصمت الرضا ، أجل ، وفي الصمت الإنكار
بل التمرد بل الاعتقار .

غريب الدار يتأنس بصنوه اما غريب الفكرة فلا يجد من
يتأنس به .

الحقيقة بنت الوحي ، أما البحث والجدال فيبعثان
عنها اللامس .

من غفر لك ذنباً لم ترتكبه كان بالحقيقة يغفر لنفسه ذنباً
قد ارتكبه .

من الناس من لا يجد لذة الا في البحث عن الألم ، ومنهم من
لا يستنظف نفسه الا في البحث عن الافذار .

ليس الزلزال سوى رأي البحر في الصدف ، ولا الماس سوى
رأي الزمن في الفحم .

أحب في الأدب ثلاثة . التمرد والابداع والتجرد وأكره
في الأدب ثلاثة : التقليد والمسح والتعقيد .

اذا خيرت بين شرين فاختر الشر الظاهر منها ، وان يكن
الاكبر ، دون المستتر ، وان يكن الاصغر .

يقولون : « خذوا أسرارهم من صغارهم » ، وأنا أقول :
« خذوا أفكاركم من صغاركم . »
ترى هل تنتهي أفنية البحر عند شواطئه أم في قلوب
المصفين لها ؟ .

أرفع مراتب الروح في أن تمتل حتى الى ما يتردد عليه
العقل . وأوطأ مراتب العقل في أن يتردد على ما تمتل اليه
الروح .

قد تكون المناصرة ضرباً من احتقارة المناصر وخدعها شكلاً
من الاحترام .

ما شككت في حقيقة ما أرغب في بيانه الا عندما
وأبتي كثير اليات .

يسقوني حليب شفقتهم ولهم امتناني ولكن حبذا لو عرفوا
انني فطمت قبل ولادتي .

ليس من الاقتصاء ان تبني الحكومة معاقل للعقلاء بدلا من
البياراتات للجانين ؟

كتبت على بابي : « دع تقاليدك خارجاً وادخل » ، فلم يزرنني
أحد من الناس .

ما شبه قولنا « بالامس » بقولنا « منذ الازل » ، وما شبه
قولنا « الفد » بقولنا « الى دهر الداهرين » !
من الغرائب أن مابي من القضية لم يجلب لي سوى الاذى .

أما الشر فلم يضرنني قط . ولكنني ما برحت متعصباً لنفسية .
الحياة تقبل وجوها في كل صباح ولكنها تضحك من مآثينا
بين كل مساء وصباح .

قالوا لي : « من عليك حرفاً كنت له عبداً ، لذلك بقيت
جاهلاً حراً .

للماطفة شباب القلب ، أما الفكر فكحولته ، وأما البيان
فشيوخته .

ما أصعب حياة من يريد الموت ولكنه يحيا وقفاً
بقلوب محية !

المفلس مرآة تعكس رسوم الاشياء ولا تراها ، وكهف
يرجع صدى الاصوات ولا يسمعها .

أما الشاعر من اذا قرأت له قصيدة شعرت ان احسن
اياتها لم تنظم بعد .

هل بين البشر من يستطيع ان يسير متجولاً متفرهاً في
قاع البحر كأنه في حديقة ؟

اقتنن انك تستطيع ادراك الجواهر باستفسارك عن
الاعراض ، او معرفة طعم الحر بمجرد النظر
الى خارج الجرة ؟

اذا جردنا الادبائ بما تعلق بها من الزوائد الذهبية
والاجتماعية وجدناها دبناً واحداً .

لا تكن قنوعاً بالقليل ، فن يردنا بيع الحياة بحجرة فارغة
بصرف يمرتين طافعتين .

ان من ينظر الينا ونور الله في عينيه يرى حقيقتنا
عارية مجردة .

قد جعل الله الحقيقة ذات ابواب عديدة يفتحها لكل من
يطررها بيد الايمان .

عشاً يطرر الزوار باب البيت اذا لم يكن داخل البيت من
يسمع للطرقات ليفتح له .

من لا يدخلك الى هيكل اوجاعه لا يستطيع ان
يدخلك الى بيت مودنه .

ان الحياة ، كل الحياة ، هي ما تختبره بأرواحنا ، والوجود
كل الوجود ، هو في مآزيره ونشأته فتنج به او تتوجع لاجله .

ان الالم رابض لي وراء حجب سعادي والمرارة غالة راكدة
في اعماق كأسه .

ان في الحياة فسحات تجتازها ارواحنا ولكننا لانستطيع
ان نقيسها بالمقاييس الزمنية التي ابتدعتها فكرة الانسان .

انا غريب عن نفسي ، فاذا ما سمعت لساني متكلماً تستغرب
اذني صوتي .

انا غريب عن جسدي ، وكلما وقفت امام المرآة أرى في
وجهي مالا تشع به نفسي ، وأجد في عيني مالا تكنه اعماقي ؟

انا شاعر انظم ماتنزه الحياة ، وانثر ماتنظمه . ولهذا انا
غريب وسابقى غريباً تحطفتني المنايا وتحملني الى وطني ؟
رب زهرة تلقع على ضريح منسي تكون كقطرة الندى
التي تسكبها أجنان الصباح بين اوراق الورد الذابة !
يمجيني ان أرى الشرقي منسكاً ببعض مزاعمه قابضاً ولو على
ظل من ظلال عاداته القومية !

ان الاستقلال الشخصي في الامور الصغيرة كان وسيكون
ومن الاستقلال الصناعي !

ان الامة المستعبدة بروحها وعقليتها لا تستطيع ان تكون
حرة بلباسها وعاداتها !

الحب يقظة تتناول الموت والحياة ، وتبتدع منها حلماً أغرب
من الحياة وأعمق من الموت !

ان الحب الذي يضم قلب الرجل والمرأة هو أمر
فوق ارادتها !

ليس اصعب من حياة المرأة التي تجد نفسها واقفة بين رجل
يحبها ورجل تحبه .

الحب راحة الجسم في سكونة القبر ، وسلامة النفس في
اعماق الابدية !

الناس هائمون ينصرفون عن حقيقتهم الى أوهامهم ويضيعون
بين ما بلغوا اليه وما قصرُوا عنه !

ان كان هناك من يريد ان يشاهدني راقصاً وبسمني مطبلاً
ومزمر أفعليه ان يدعوني الى بيت العرس لأن يوقني بين الحناجر
من الحكمة ان يسكت الضيف عند ماتكلم القوى الكامنة
في ضمير الوجود ؟

ان العلم هو حياة العقل ، يتدرج بصاحبه من الاختبارات
العملية - الى النظريات العقلية الى الشعور الروحي - الى الله
كم من شجرة تحمال على الحياة وهي في الظل ، فاذا ما نقلت
الى نور الشمس ذبلت وماتت .

الملل نهاية كل أمة وخاتمة كل شعب - الملل هو الاحتضار في
صورة النعاس والموت في شكل النوم .

كنا وما برحنا نلهم خبز الصدقة لأننا جياع متصورون
ولقد احبانا ذلك الخبز ولكنه لما احبانا أماننا .

ان التوصل المحتاج لا يستطيع أن يشترط على المتصدق
الاريجي .

ان بلية الابناء في هبات الآباء ، ومن لا يحرم نفسه من
عطايا آباءه وأجداده يظل عبد الاموات حتى يصير من الاموات ،
ان الميت يرتعش امام العاصفة اما الحي فيسير معها ولا
يقف الا بوقوفها .

ان في داخل الارواح اسراراً غامضة لا تكشفها الظنون
ولا يبوح بها التخمين

فطر الانسان على الحرف والجبابة ، ولذلك فهو لا يرى العاصفة .
مستيقظة حتى يجتبيء في شقوق الارض .

للصلاة اغنية القلب تبلغ عرش الله وان تعادلت بمزوجة
بصباح ألوف الألوف .

قد بنى الله الأجسام هياكل للأرواح فعليتنا ان نحافظ على هذه
الهياكل لتبقى قوية نظيفة بالالوهية التي تحمل فيها .

لماذا احب الوحدة ؟ لكي لأرى وجوه الرجال الذين يبيعون
نفوسهم ليشتروا بأنفانها ما هو دونها قدراً وشرفاً .

حقيقة الموسيقى فيايبقى مرتعشاً بسمعك بعد أن ينتهي المغني
من انشاده ويقف العازف عن نقر أوتاره :

ترجة كل امريء مكتوبة على جبهته ولكن بلغة لا يحسن
قراءتها الا من اوتي الوحي .

لا يشكرني بعضهم اقراراً بعرفان الجليل بل ليزيع امام
الناس أهليته الرائعة لمواهي السفة .

اشتمزاز الناس بما لا يفهمون كاشتمزاز المحمومين من
الآكل الشبهة .

احب الاطفال ولكن بدون لى وشوارب ، واحترم الشيوخ
ولكن ليس بالهود والاقطة .

إن الامم المسنة التي لاتعلم بما تشره الامم الحديثة غوت
أديباً وتنقرض معنوياً .

الموسيقى فيثارة ذات اوتار مشدودة حساسة ، فاذا تراخت

تلك الاوطار فقدت خاصتها وأمسكت كخيوط من الكتان .
ان الذئاب تفتقر النعجة في ظلة الليل لكن آثار دمانها
تبقى على حياء الوادي حتى يجرى الفجر وتطلع الشمس .
كثيراً ما تكون الندامة مجلبة للسخرية والاستهزاء بدلا من
العفو والغفران .

أثلا أدب الناس بل أشق عليهم ، ولا أكرهم بل أكره
استسلامهم عفواً الى الرياء والكذب والحياة .
ان السماء لا تريد أن يكون الانسان تعبساً لأنها وضعت
في اعماقه الميل الى السعادة ، وبعبادة الانسان يتسجد الله .
أيسوغ للمرأة أن تشتري سعادتها بتعاسة بعلمها ؟ وهل
يجوز للرجل ان يستعبد عواطف زوجته لينقى سعيداً ؟
ان الشريعة العبياء والتقاليد الفاسدة قظلم الضعيف اذا سقط
اما القوي فتساعه .

لوفهم الناس ما تقول السكينة لكانوا اقرب الى الآلهة
منهم الى كوابر الغاب .

الحنازير تأبى استنشاق العطور الزكية ، والصوص الحظافة
تأبى رب البيت وتحشئ قدوم الصباح .

النفس الفرحة بذهابها من هذا العالم تغتفر جميع زلات هذا
العالم .

بد بشرية دفعتني الى الموان ويد بشرية خلصني ، فما اقسى
الانسان وما اكثر راقته ؟

أبوجد نور غير النور الذي تسكبه أشعة الشمس ؟ وهل
بإمكان البشر أن يعرفوا الحقيقة .

من قلبا لمراة الحساس تنبثق سعادة البشر ! ومن عواطف
نفسها الشريفة تولد عواطف نفوسهم .

ان الاعمى إذا سجدت في القفص لا تنقلب حمامة ، والعليقة
إذا غرست في الكرم لا تنثر تيناً .

أولست الحياة ديناً ووفاء ؟ أولسنا بين العسر واليسر
كالأشجار بين الشتاء والصيف .

ان الله لا يريد ان يكون معبوداً من الجاهل الذي يقلد
غيره .

أحب أن يقضي الشعب في جميع جرائمه لأن إرادة الشعب
هي مشيئة الله .

ان حقيقة الجرائم والذنوب تظل مستترة وراء الضباب أما
العقاب فيظهر للناس ظهور اسياف البرق في ظلمة الليل .

ان المنازع لا يسمع حشرة صدره أما الجالسون بجانب
مضجهم فيسمعون .

ان الله قد وضع في قلوبكم بذور السعادة فكيف تنزهونها
وتطرحونها على الصخر لتلتقطها الغربان وتذرعها الرياح .

أحب الموت لأنه ينقذني من البشر الذين يحبونني غريباً منهم
لأنني أترجم ما سمعه من الملائكة الى لغة البشر .

إذا كان الواجب ينفي السلم من بين الأمم ، والوطنية ترجع
سكينة الانسان ، فسلام على الواجب والوطنية .

مثلاً تكتسب الزهرة عطرها وحياتها من التراب كذلك
تستخلص النفس من ضعف المادة وخطاها قوة وحكمة .
الضيق قاض عادل ضعيف ، والضعف واقف في سبيل
تنفيذ احكامه .

الحبة أشكال مختلفة : فهي الحكمة آنأ ، والعدل آوزة ،
والأمل اخرى .

قد نجني النفس من العوسج تينا بحكمتها وقد يستمد القلب
من الظلمة نوراً بحبته .

إن المرأة التي أخرجت آدم من الفردوس بقوة أرادتها وضعفه
قد أعادتني الى النعيم بمنوها وانقيادي .

أن في هذه الحياة معنى لا يخفيه الموت ، ولكن أنى للبشر
تلك المعرفة التي لاتدرك إلا بعد انعتاق النفس من ربة التراب ؟
البشر يضجون كالعاصفة وأنا أنتهد بسكينة ، لأنني وجدت
عنف العاصفة يزول وتبتلعه لجة الدهر أما التهدئة فتبقى ببقاء الله .
الاضطراب امام النوايب حري بينات آوى ولا يجمل بالأسود
المسجونة سوى الاستهزاء بالسجن والسجان .

هو القلب الخلع عن عرشه يتعزى بالملوك الخلعين ، وهي
 النفس السجينة المستوحشة تستأنس بالسبغاء والمستوحشين .
 مارحة قلبي بالفقر سوى نوع من حب الذات ، وليس
 انعطاف القوي على الضعيف الا شكلا من التفوق والافتخار .
 الأمة التي تكون ارضها معتلة تكون معدتها ضعيفة ، وكم
 امة ذهبت شهيدة عسر الحضم ؟

ان الجائع المسكين يحلم بالخبز ولكنه لا يفكر في الكيفية
 التي يعجن الخبز بها .
 ان الموهوب لا يفكر اما الواهب فيجب عليه أن يفكر
 ويفكر طويلا .

هل يرحمني الله ويمنعني موجة الطرش فأحيا سعيداً في
 جنة الصمت الأبدي !

أن الجائع في الصحراء لا يأبى أكل الخبز اليابس إذا
 كانت السماء لا تطره المن والعلوى .
 إذا حجب الظلام الأشجار والرياحين عن العين فالظلام
 لا يجيب الحب عن النفس .

إن الحياة لا ترجع إلى الوراثة ولا تلد لها الاقامة في
 حنزل الامس .

إن الشباب الغض لا يستأنس بالشيخوخة الذابة كما أن
الصباح لا يلتقي بالمساء .

إن دمة واحدة تلمع على وجه شيخ متجمدة هي أشد
تأثيراً في النفس من كل مائتة أجنان القتيل .

أن الكزوس لا تسهيل شفاهنا حتى يشف بلوهـا عن
لون الحمر .

إن ظناً الروح أعذب من ارتواء المادة ، وخوف النفس
أحب من طباينة الجسد .

إن إرادة البشر لا تغير مشيئة الله كما أن المتجمين
لا يحولون سير النجوم .

إن الرجل يشتري المجد والعظمة والشهرة ولكن المرأة
تدفع الثمن .

إن السجين المظلوم الذي يستطيع أن يهدم جدران سجنه
ولا يفعل يكون جباناً .

إن اللسان الذي أخرسته الأوجاع لا يتكلم ، والشفاه التي
ختمها اليأس لا تتحرك .

إن من تلسه أفاعي الأيام وتنهش ذئاب الليالي يظل
مغروراً بالأيام والليالي .

ان الهبة المحدودة تطلب امتلاك المحبوب ، اما الهبة
غير المتناهية فلا تطلب ذاتها .

ان الشجرة التي تنبت في الكهف لا تعطي ثمرأ ، والبلبل
لا يحوك عشأ في القفص لكي لا يورث العبودية لفرواخه .
جميل أن تعطي من يسألك ماهو في حاجة إليه ، ولكن
أجل من ذلك أن تعطي من لا يسألك وأنت تعرف حاجته .
إن من أحب الحياة بالعمل النافع تفتح له الحياة أعماقها ،
وتدبته من أبعد أسوارها .

ان الريح لا تخاطب السديانة الجبارة بلهجة أحلى من
التي تخاطبها أحتر أعشاب الارض .
السلام هو القوة الصامتة التي تظهر ذات الانسان الشديدة
للعزم المسترة في أعماقه .

آن ثيابكم تحجب الكثير من جمالكم ولكنها لا تستر
غير الجميل .

ليس القاتل بريئأ من جوعة القتل ، ولا السارق بلا لوم
من سوقته .

كيف يستطيع طاغية أن يحكم الاحوار المختخوين ان لم
يكن الظفيان أساسا لحوبتهم والمارقاعدة لفخارهم؟

ان العنق اذا استقل بالسلطان على الجسد قيد الهواه ،
ولسكن الاهواه اذا لم يراقبها العنق كانت لهيباً يتأجج
ليفني ذاته .

المطاء حاجة من حاجات الثبوة لانعيش بدونها كما أن
الأخذ حاجة من حاجات الجذر لايحيا بدونها .

انت تصلي في ضيقك وفي حاجتك ، ولكن حبذا لو انك
تصلي في فرحك وفي وفرة خيراتك .

كل من يعتقد ان العبادة نافذة يفتحها ثم يغلقها فهو لم يبلغ
بعد إلى هيك كل نفسه الذي نوافذه مفتوحة من الفجر الى الفجر ؟
في اية ساعة جئت النبيوع متعطشاً اجد الماء الحلي المتدفق
من فم النبيوع متعطشاً ايضاً فيشربني هذا الماء كما اشربه .
من لا يشاهد الملائكة والشياطين في عاين الحياة
وموذولاتها يظل قلبه بعيداً عن المعرفة ونفسه فارغة من
المواظف .

المحدود من الناس مطبوع على حب المحدود من الحياة
وشحيح البصر لا يرى غير ذراع من السبل الذي تطأه قدماء
وذراع من الحائط الذي يسند اليه ظهوره .

انني بريء من قوم يحسبون الفدة شجاعة واللين جبانة .
نا بريء ايضاً ممن يتوهم للثرثرة معرفة والصمت جهالة
والتصنع فناً .

ليس بين افراح الحياة ما يضارع افراح المرأة للعاقور عندما
تهيشها التوايس الأزلية لتصيها أما في بقطة الربيع
من الجمال ، وكل ما في ورود الفجر من المسوة يجمع بين ضلوع
المرأة التي حوتها الله ثم اعطاها .

ماذا اقول في القيدن الذين يكوهون الراقصين ! وفي
الثور الذي يجب نيره ويتم الوط والابل والظي انها حركات
متسودة ؟ وفي الأفق العتيقة الأيام التي لا تستطيع ان تطلع
جلدها ، ولذلك تنبري متهمه جميع الحيوانات بالعوي وفلة
الحياة !

كثيراً ما يذهب المجرم ضحية لمن وقع عليه جرمه ، كما
يغلب ان يحمل المحكوم عليه الاتقال التي كان يجب ان يحملها
الارباء وغير المحكومين .

ألا فبعدوني عن يقول : أنا كالشمعة اذيب نفسي ليستضيء
الناس بنوري ، وقربوني ممن يشعر بأنه يستضيء أبداً
بأنوار الناس .

يستطيع كل انسان أن يتشوق ثم يتشوق ثم يتشوق حتى
ينزع الشوق نقاب الظواهر عن بصره فيشاهد اذ ذاك ذاته .
ومن ير جوهر الحياة المجرد . فكل ذات هي جوهر
الحياة المجرد .

يحسبون الفضيلة في كل مايتعني ويرجع جاري . ويظنون
الانهم في كل مايربحون ويتعجب جاري . فباليتهم عرفوا ان بإمكانني
أنت اكون فاضلا او اثيماً وأنا في صومعة لا يجاورها احد
من الناس !

عندما يجوع المتوحش يقطف ثمرة من شجرة ويأكلها .
وعندما يجوع المتسدف يشتري ثمرة بمن اشتراها بمن قطفها
من الشجرة .

ويل لأمة لا ترفع صوتها الا اذا سارت وراء الشمس ، ولا

تقاخر الا اذا وقفت في المقبرة ، ولا تتمرد الا وعنها بين
السيف والنطع !

من يشكو يشك في الحياة . أما انا فمن المؤمنين ، ولذلك
اؤمن بصلاحية المראה التي تازج كل رشفة ارتشفها من كؤوس
الليالي ، واؤمن بجمال المسامير التي تحترق صدري ، واؤمن
برأفة الاصابع الحديدية التي تمزق غشاء قلبي .

الحياة بغير الحب كشجرة بغير ازهار واثمار ، والحب
بغير الجمال كأزهار بغير عطر واثمار بغير بذور ... الحياة
والحب والجمال - ثلاثة اقانيم في ذات واحدة مستقلة مطلقة
لا تقبل التغير ولا الانفصال .

المرأة العاقر مكروحة في كل مكان ، لأن الأمانة تصور
لأكثر الرجال دوام الحياة بأجساد الأبناء . فيطلبون النسل
ليظلوا خالدين على الأرض .

ان الكسول غريب عن فصول الأرض ، وهائم لا يسير
في مواكب الحياة السائرة بعظمة وجلال في فضاء اللانهاية
إلى غير المتناهي .

الحب سم قتال تنفته الافاعي السوداء المتقلبة في كهوف
الجمعيم فيسبل منتشراً ثم يبط مغلفاً بقطرات الندى
فترشفه الأرواح الظامئة ، فسكر دقيقة ثم تصحو عاماً ثم
تغوت دهرأ .

ان روح الغرب صديق إذا تمكنا منه وعدو إذا تمكنا منا .
صديق إذا فتحنا له قلوبنا وعدو إذا وعبنا قلوبنا . صديق
إذا اخذنا منه ما يوافقنا وعدو إذا وضعنا نفوسنا في الحالة
التي نوافقه .

من الناس من يائل الأرنب يضعف قلبه ، ومنهم من
يائل الثعلب باحتياله ، ومنهم من يضارع الافعى بجشئه ،
ولكن قل بينهم من له سلامة الأرنب وذكاء الثعلب وحكمة الافعى
الا فابعدوني ممن لا يقول الصدق إلا ليلسع وعن ذوي
السلوك الحسن والنية الرديئة ، وعن محبون الرفعة في البيعت
عن سقطات الناس .

ما اجبل الذين يتوهمون ان الهبة تتولد بالمعاشرة الطويلة

والمرافقة المستمرة . ان الهبة الحقيقية هي ابنة التفاهم الروحي
وان لم يتم هذا التفاهم بلحظة واحدة لا يتم في عام ولا في
جيل كامل .

ان النفس التي شاهدت وجه الموت لاتذعرها وجوه
الاصوص ، والجندي الذي رأى السيوف مشبكة فوق رأسه
وسواقى الدماء تجري تحت قدميه لا يحفل بالحجارة التي يرشقه
بها صبيان الازقة .

يدب الطائر المكسور الجناحين متنقلا بين الصغور ولكنه
لا يستطيع أن يسبح محلقاً في الفضاء ، والعيون الرمداء
تحقق بالاشياء الضئيلة ولكنها لاتقوى على النظر إلى الانوار
الساطعة .

ان النفس التي ترى ظل الله مرة لاتحشى بعد ذلك
اشباح الأبالسة ، والعين التي تكتحل . بلعة واحدة من الملاء
الاعلى لاتنفصها او جاع هذا العالم .

في فم الجامعة البشرية اضراس مسوسة وقد نخرتها العلة
حتى بلغت عظم الفك ، غير ان الجامعة البشرية لاتستأصلها
لستريح من أوجاعها بل تكتفي بتمريضها وتنظيف خارجها وملء
تقوياً بالذهب اللامع .

إن المرأة التي يمنحها الله جمال النفس مشقوعاً بجبال الجسد
هي حقيقة ظاهرة غامضة ، نفهمها بالهبة ونلهمها بالطهارة ، وعندما
نحاول وصفها بالكلام نخفي عن بصائرنا وراء ضباب
الحيرة والالتباس .

إن شئت أن ترى المنخفضات فاصعد الى قنن الجبال . وإن
شئت أن ترى الجبال فاصعد الى السحاب . وإن شئت أن
تفهم السحاب فامض عينيك وفكر .

أرواح بعض الناس شبيهة بالأرواح السوداء المعلقة على
جدران المدرسة تكتب عليها الأيام بعض الآيات والقواعد
والأمثلة ولكنها لا تلبث أن تمحوها بأسفينة بليقة واحدة .

القلوب التي تدنحها أوجاع الكتابة بعضها من بعض
لا تفرقها بهجة الأفراح وهرجتها ، فرابطة الحزن أقوى في
النفوس من روابط الغبطة والسرور ، والحب الذي تغسله
العيون بدموعها يظل طاهراً وجيلاً وخالداً .

إن الضباب الذي يفارق الأرض عند بزوغ الفجر من غير
أن يترك سوى قطرات صغيرة من الندى في الحقول ، إنما
يرتفع في الجولكي يتجمع هنالك فيؤلف السحاب الذي
لا يلبث أن يعود إلى الأرض مطراً غزيراً .

كثيرم الذين يتكلمون كالبحر اما حياتهم فشيبة بالمستنقعات.

كثيرون هم الذين يرفمون رؤوسهم فوق قن الجبال ، اما نفوسهم فتبقى عاجزة في ظلة الكهوف .

ان الله قد وهب نفوسكم اجنحة لتطير بها ساجدة في فضاء الحب والحرية والمعرفة ، فلماذا تقصونها بايديكم وتدبون كالحشرات على اديم الأرض ؟

ان لفظة (الأم) تختبئ في قلوبنا مثلاً تختبئ النواة في قلب الارض ، وتنشق من شفاها في ساعات الحزن والفرح كما يتعاهد المطر من قلب الورد في الفضاء المطر

الصافي .

ان القلب بعواطفه المتشعبة يماثل الارزة بأغصانها المتفرقة ، فاذا ما فقدت شجرة الارز غصناً قوياً تنال ، ولكنها لا تموت بل تحول قواها الحيوية الى الغصن المجاور لينمو ويتعالى ويملأ بفروعه الغضة مكان الغصن المقطوع .

إنما اللغة مظهر من مظاهر الابتكار في مجموع الامة ، أو ذاتها العامة ، فاذا هجمت قوة الابتكار توقفت اللغة عن مسيرها ، وفي الوقوف التقهقر وفي التقهقر الموت والاندثار .

ما قبح العاطفة التي تبني حجراً من جهة وتهدم جداراً من الجهة الاخرى ؟ وما اقسى العاطفة التي تستنبت زهرة وتقتلع غاباً ؟ والتي تحيينا يوماً وتميتنا دهرآ ؟

ليت شعري هل على سطح الارض بعد الف الف عام
طائفة من البشر نجيا بالروح والحق؟ ياتي زمن يتجد فيه
الانسان فيجلس عن يمين الحياة فرحاً بنور النهار وطمأنينة
الليل :

ان النفس اذا ظهرت بالنار واغتسلت بالدموع ترفع عما
يدعونه الناس حباً وعاراً وتحرر من عبودية الشرائع والنواميس
التي سننها التقاليد لمواطن القلب البشري وتقف برأس مرفوع
امام عرش الله ،

ما اكثر الذين تعيش فهم اشباح جدودهم فيكونون مثل
كهوف الادوية الخالية يرجعون صدى الأصوات ويفهمون
معناها .

انا متطرف لأن من يعدل باظهار الحق يبين نصف الحق
ويبقى نصفه الآخر محجوباً وراء خوفه من ظنون الناس
وتقولاتهم .

ان معادة المرأة ليست بمجد الرجل وسؤدده ، ولا بكرمه
وحله ، بل هي بالحب الذي يضم روحها الى روحه ويكسب
عواطفها في كبده ويجعلها معه عضواً واحداً في جسم الحياة
انواحدة وكلمة واحدة على شفي الله الواحد .

الاعشاب تمتص عناصر التراب ؟ والحروف يلتهم الاعشاب .
والذئب يفتقر الحروف . ووحيد القرن يقتل الذئب . والاسد
يصيد وحيد القرن . والموت ينهب بالاسد . فهل توجد قوة
تتغلب على الموت فتجعل سلطة هذه المظالم عدلاً أبدياً ؟
ليست الوقاحة بخشونتها أفضل من الحياة بنعومتها ؟ ان
الوقاحة تظهر نفسها بنفسها ، أما الحياة فترتدي ملابس فعلت
لغيرها .

يطلب الشرفيون من الكاتب ان يصحكون كالنحلة التي
تطوف مرفرفة في الحقول جامعة حلاوة الأزهار لتصنع منها
أقراصاً من العسل .

الحب ضباب كثيف يكتنف النفس من كل ناحية ويحجب
عنها رسوم الوجود ويجعلها لا ترى سوى أشباح اميالها مرتعشة
بين الصغور ولا تسمع غير صدى صراخها آتياً من خلايا
الراوى .

أنا متطرف حتى الجنون ، أميل الى الهدم مبلي الى البناء
وفي قلبي كره لما يقده الناس وحب لما يبؤونه ، ولو كان بإمكانهم
استئصال عادات البشر وعقائدهم وتقاليدهم لما ترددت
دقيقة واحدة .

الحياة امرأة ساحرة حناء تستهوي قلوبنا وتستغوي
أرواحنا وتغمر وجدانتنا بالعودة ، فأت مطلّت أمات فينا
الصبر وان يوت أيقظت فينا الملل .

الحياة بغير الحرية كجسم بغير روح . والحرية بغير الفكر
كالروح المشوثة ... الحياة والحرية والفكر - ثلاثة أقانيم في
ذات واحدة أزلية لا تزول ولا تضل .

ان القسوة التي في الكلام المتعارف بين البشر لا تتجاوز
ما تحويه مدارك البشر وما يشعرون به . وفي الروح ما
هو أبعد من الادراك وادق من الشعور فكيف ارسمه
بالكلام ؟

أنتم البشر تخافون كل شيء . حتى ذواتكم . تخافون السماء
وهي منبع الامن . وتخافون الطبيعة وهي مرقدا الراحة وتخافون الله
وتعززون اليه الخلد والغضب وهو ان لم يكن عجة ورحمة لم
يكن شيئاً .

لا يعلم الانسان كيفية انعناق النفس من عبودية المادة الا
بعد الانعناق . ولا يعرف كيف تبسم الازهار للفجر الا بعد
بجبي الصباح .

كل شيء حسن في الحياة حتى المال لانه يعلم الانسان أمثولة .
فالمال كالأرغن يسع من لا يحسن الضرب عليه ألحاناً لا ترضيه .
والمال كالحب يمت من يبخل به ويحبي واحبه .

أريد أن اموت شوقاً ولأحيا ملاما. أريد ان تكون في
أصااق نفسي بجاعة لعب والجمال لأنني نظرت فرايت
المستكفين أشقى الناس وأقربهم من المادة ، وأصغيت فسمعت
تهدات المشتاق المتني أعذب من رثات المثاني والمثالث .
البشر يلتصقون بالمادة الباردة كالثلج وأنا أطلب الشعلة
أحساني ، لأنني أليت المادة نمت الإنسان بلا ألم والمحبة تحيه
بالأوجاع .

إن النفس الكئيبة تجد راحة بالعزلة والانفراد فتهمج الناس
مثلا يبتعد للغزال الجريح عن سربه ويتوارى في كهفه حتى
يموت أو يموت .

من بيعني فكراً جيلا بقطار من الذهب ؟ من يأخذ قبضة
من الجواهر بدقيقة محبة ؟ من يعطيني عيناً ترى الجمال وبأخذ
خزائني ؟

أولم نسمع ونر أن المحاسن الظاهرة كانت سبباً لمآائب
خفية هائلة وأحزان عميقة أليمة ؟ أو ليس القمر الذي
يسكب في قوائم الشمرأ شعاعاً هو نفس القمر الذي يبيع
سكينة البحر بالمد والجزر ؟

المرة لا تمذبه الاضطهادات إذا كان عادلاً ولا تنفيه المظالم
إذا كان بجانب الحق . فسراط شرب السم مبيتها واستفانس
رجم فرحاً . ولكن هو الضير نخالفة فيوجعنا ، ونخونه
فيقضي علينا .

الفن طائر يسبح محلقاً في الفضاء عندما يشاء ويهبط إلى
الأرض عندما يشاء . وليس من قوة في هذا العالم تستطيع
تقييده أو تغييره .

نحن أكثر من القرويين مالا ومأشرف منا نفوساً . نحن
نزرع كثيراً ولا نحصد شيئاً ؟ أمام فيجدون ما يزرعون
نحن نبيع مطامعنا ومأبناء قناعتهم .

إن الكتاب والشعراء يحاولون إدراك حقيقة المرأة ولكنهم
للآن لم يفهموا أسرار قلبها ومخبات صدرها لأنهم ينظرون
إليها من وراء نقابات الشهوات فلا يرون خطوط جسدها ، أو
يضعونها تحت مكبرات الكرة فلا يجدون فيها غير الضعف
والاستسلام .

وتأملت الطبيعة ملياً فوجدت فيها شيئاً لاحتله ولا نهاية .
شيئاً لا يشتري بالمال ، شيئاً لا تمحوه دموع الحريف ولا يئنه
حزن الشتاء ، شيئاً لا يوجد في بحيرات سويسرا ولا متزهات
إيطاليا ، شيئاً يتجلد فيحيا في الربيع ويشر في الصيف
وجدت فيها المحبة .

الناس في شرعي ثلاثة : واحد يلعن الحياة ، وواحد
يباركها ، وواحد يتأمل بها . وقد أحيت الاول لتعاسته والثاني
لساحته والثالث لمداركه .

أنا غريب ، وفي القرية وحدة قاسية ووحشة موجعة ، غير
انها تجعلني افكر ابدآ بوطن سعري لأعرفه وتلا أحلامي
بأشباح أرض قصية ما وأنها عيني .

الحياة بغير تمرد كالفصول بغير ربيع في الصحراء القاحلة
الجرداء... الحياة والتمرد والحق-ثلاثة أقانيم في ذات واحدة
لاتقبل الانفصال ولا التغيير .

البشر يتكاتفون على هدم هياكل الروح ويتعاونون على بناء
معاهد الجسد وأنا وحدي واقف موقف الرثاء على أنني
اصغي فأسمع من داخلي صوت الأمل قائلا : متداعجي الهبة
القلب البشري بالأوجاع كذلك تعلمه الغباوة وتؤول إلى لذة عظيمة
ومعرفة كاملة . لأن الحكمة السرمدية لم تخلق شيأ باطلا
تحت الشمس .

ان وراء مظالم هذا العالم ، وراء المادة ، وراء القيوم ،
وراء الاثير ، وراء كل شيء - قوة هي كل عدل وكل
شفقة وكل حنو وكل محبة .

الشبية حلم جميل تسوق مذوبته مميزات الكتب وتجعله
نقطة قاسية ، فهل يجيء يوم يجمع فيه الحكماء بين أحلام
الشبية ولذة المعرفة مثلما يجمع العتاب بين القلوب المتنافرة ؟
هل يجيء يوم تصح فيه الطبيعة معلقة ابن آدم والانسانية
كتابه والحياة مدرسته ؟ هل يجيء ذلك اليوم ؟

هذا تاريخ البشر - ولادة وزواج وموت ، ثم ولادة
وزواج وموت ، ثم ولادة وزواج وموت ولكن في فجر
كل عهد من سلسلة أجيال خالية الا من الولادة والزواج والموت
يظهر في الارض مجنون ذو فكر غريبة ويقع على البشر حلاًماً رآه
في عالم غير هذا وبين غلوقات أرقى من سكان هذه
الارض الذين لا يرون في أحلامهم سوى الولادة والزواج
والموت .

النشب بذكرو مسقط رأسي وأشتاق الى بيت ريت فيه ،
ولكن إذا مواعير طويق وطلب مأوى في ذلك البيت وفوتاً
من اهله فنع مطرود أستبدلت حينئذ تشبي بالثناء وشوقي
بالسلو قلت في ذاتي : ان البيت الذي يرض بالغبز على المحتاج
اليه وبالفواش على طالبيه لمواحق البيوت بالعمار والغراب .

البشر ينقسمون إلى طوائف وعشائر ويتمون إلى بلاد
وأصناف . وأنا أرى ذاتي غريباً في بلد وخارجاً من امة

واحدة . الأرض كلها وطني والعائلة البشرية عشيرتي ، لاني وجدت الانسان ضعيفاً ومن الصغارة أن ينقسم على ذاته ، والأرض ضيقة ومن الجهالة ان تنجزاً إلى مالك وامارات .

هل وهبنا الله نعمة الحياة لنضعها تحت أقدام الموت ؟ وهل أعطانا الحرية طالا للاستعباد ؟ ان من يخذل قار نفسه بيده يكون كالغراً بالساء التي أوقدتها . ومن يعبر على الضيم ولا يتمرد على الظلم يكون حليف للبطل على الحق وشريك السفاحين بقتل الأبرياء .

ان ادوار الجسد لا تلامس للنفس النقية ، والتلويح المتراكمة لاقيت البذور الحية ، وما هذه الحياة سوى بيدرا أحزان تدوس عليه اغوار النفوس قبل أن تعطي غلتها . ولكن ويل للتنايل المتروكة خارج اليد لأن غل الأرض يحملها وطير السماء تلتقطها فلا تدخل الامراء .

ان المتاعب التي نجدها بين الناس هي أجل وأجل من الراحة التي نستسلم اليها بعيداً عنهم . والرافة التي تلامس بها قلب القويب هي أسمى من الفضيلة الخشنة في زوايا الصوامع . وكلمة التعزية التي تقولها على مسامع الضيف والجوهر والساقطة هي أشرف من الصلاة للطويلة التي ترددها شفاها في الهيكل .

لاتبدأ الحياة في الرحم ولن يكون منتهىها في القعد . وما
هذه السنوات التي نعيشها على الأرض سوى لحظة من حياة أزلية
أبدية . وهذا العمر الدنيوي مع كل ما فيه هو حلم يجانب
البقطة التي ندعوها بالموت الخفيف ، حلم ولكن كل ما رأيناه
وفعلناه فيه يبقى ببقاء الله .

ان مرآة النفس لاتعكس سوى ما انتصب أمامها ، ولو
شامت غير ذلك لما استطاعت .

ليس الذوق السليم بالتعنت او بالانتخاب بل بترتيب الأشياء
وايجاد ألفة طبيعية بين كمياتها ومزايها .

ان الله قد وضع في كل نفس رسولا ليسير بها الى النور ،
ولكن في الناس من يبحث عن الحياة في خارجه والحياة في
داخله ولكنه لايعلم .

العبودية الصماء هي التي تكره الافراد على اتباع مشاربهم
محيطهم والتلون بألوانه وارتداء أزيائه فيصبحون من الاصوات
كرجع الصدى ومن الأجسام كالحالات .

الصوت لا يستطيع أن يحمل اللسان والشفتين اللواتي سلحته
بجناحه ، ولذلك فهو وحده يحترق حجب الفضاء ، والنسر لا يحمل
عشه بل يطير وحده مخلقاً في عنان السماء .

ان النور لا يلقي على الأرض ظل شيء لا كيان له . ولو
شاء النور غير ذلك لما استطاع .

نحن لم نزل مشغولين بالأصداق كأن الاصداف هي كل ما
تخرج من بحر الحياة الى شواطئ الأيام والليالي .
ان لم نجعل بك الكتابة ، ويتمنح بك اليأس ، وتضعك
الحبة في مهد الاحلام ، ظلت حياتك كلها صفحة خالية بيضاء
في كتاب الكيان .

النفس الحزينة المثقلة تجدد راحة بانضمامها الى نفس اخرى
تائها بالشعور وتشاركها بالاحساس كما ان الغريب يستانس
بالغريب في ارض بعيدة عن وطنها .

لبحر مد وجزر ، وللقلب نقص وكال ، وللزمان صيف
وشاء ، أما الحق فلا يحول ولا يزول ولا يتغير ، فلماذا
تحاولون تشويه وجه الحق ؟
نستطيع أن نسحق الزهرة تحت قدميك ولكن أنى لك ان
تزيل عطرها ؟

ان الشفقة لا تجوز على المجرمين الضعفاء أما العدل فهو كل
ما يطلبه الارباب .

ان البعيرة المادئة لا تترك في أعماقها خطوطا وجبالا ورسوم
اشجار وأشكال فيوم لا وجود لها ، ولو شامت البعيرة غير
ذلك لما استطاعت .

ان الله قد بعث ارواحكم الى هذه الحياة كشملات مضية
تنمو بالمعرفة وتزبد جمالاً باستطلاعها خفايا الأيام والليالي ،
فكيف تلحدونها بالرماد لتبيد وتنطفئ !

ان الامة التي تموت ثم تموت لاتبعث ثانية لتظهر للعالم
أسباب الأمراض المعنوية وماهية الأدواء الاجتماعية التي تؤول
بالامم الى الانقراض والعدم .

من يستطيع ان يفضل ايمانه عن أعماله وعقيدته عن مهنته ؟
من يستطيع ان ييسط ساعات عمره أمام عينيه فيقول : هذه
له ، هذه لي ، هذه لنفسي ، وهذه لجسدي ، لا
قد تزور قصرأ وكوخاً في يوم واحد ، فتخرج من الأول
منهباً ومن الثاني مشفقاً . ولكن لو استطعت فمزيق مانحوكه
حواسك من الظواهر لتقلص نبيك وهبط الى مستوى الاسف ،
وتبدلت شفقتك وتعاذت الى مرتبة الاجلال .

لكل بذرة من البذور التي يلقها الحريف في اديم الأرض .
أساليب خاصة في فسح قشرتها عن لبائها وفي تكوين أوراقها
وأزهارها وأثمارها ، ولكن مها تباينت الأساليب فحجة جميع
البذور واحدة ، وهي الوقوف أمام وجه الشمس .

أنت يا نفس تفرحين بالآخرة قبل مجيء الآخرة ، وهذا
الجسد يشقى بالحياة وهو في الحياة . أنت تسعين نحو
الابدية مسرعة ، وهذا الجسد يخطو نحو القضاء ببطء ،
فلا أنت تتهللين ولا هو يسرع ، وهذا يا نفس
منتهى العناية .

وعظمتي نفسي فعلتني ان اشرب بما لا يعصر ولا
يسكب بكؤوس ولا يرفع بالأيدي ولا يلبس بالشفاء .
وقبل ان تعطيني نفسي كان عطشي شرارة ضيقة في رابية
من رماد وكنت أخدم ابنة من الفدح أو برشفة من جرت
المصرة . أما الآن فقد صار شوقي كأسي ، وغلتي
شراي ، ووجدتي نشوقي ، وانا لا ولن أرتوي . ولكن
في هذه الحرة التي لا تنطفئ مسرة لا تزول .

أنا من القائلين بسنة النشوء والارتقاء ، وفي عرقي
ان هذه السنة تتناول بمفاعيلها الكيانات المضيئة بتناولها
الكائنات المحسوسة ، فتنتقل بالاديان والحكومات من
الحسن إلى الأحسن انتقالا بالخلوقات كافة من المناسب
إلى الأنسب . فلا رجوع إلى الوراء الا في الظاهر ،
ولا انحطاط الا في السطحي .

افعل بي ما تشاء ، فليست بقادر على مس حقيقتي .
أهرق دمي واحرق جسدي فلا تؤلم نفسي ولن تبتئها .
كبل يدي ورجلي بالقيود وانزل بي الى ظلمة السجون
فأنت لا تقوى على أسر فكري لأنها حرة كالنسيم السائر
في فضاء لا حده ولا مدى .

منذ البدء والأطباء يحاولون انقاذ العليل من علته ، فمنهم
من جاء بالمباضع ، ومنهم من جاء بالادوية والمساحق ،
مانوا جميعاً بلا رجاء ولا أمل ... والأمر الذي يفيظني وبحول
الدم في عروقي الى نار محرقة هو ان ذلك العليل الحديث يمد
يده من بين العف وبقبض على عنق كل طبيب يزوره فينتقه
ثم يرجع يده الى فراشه ويغمض عينه قائلا لنفسه : « قد كان
بالحقيقة طبيباً عظيماً . »

أنت أخي وكلانا ابن روح واحد قدوس كلي . وأنت
بمائلي لأننا سجيناً جسدنا جيلاً من طينة واحدة . وأنت وفيقي
على طريق الحياة ومسغفي في ادراك كنه الحقيقة المستورة
وراء النجوم . أنت انسان وقد احببتك وأحبك يا أخي .
الفنان رجل غريب بين أهله وخلانه ، وغريب في وطنه .
بل هو غريب عن هذا العالم . الفنان يمل شرقاً عندما يمل
الناس غرباً ، ويتأثر لمراجل باطنية لا يستطيع هو نفسه ان يبسطها .
فهو تمس بين الفرحين ، فرح بين التضاء ، ضعيف بين الأقوياء ،
قوي بين الضعفاء . الفنان فوق الشريعة رضي الناس أم لم يرضوا .
اجل ، انت بين عالم المراتب وعالم العقل سيلاً نجتازه في
غيبوبات تحدث لنا ونحن غافلون ثم نعود وفي أكفاننا المعنوية
بذور نلقها في تربة حياتنا فتنبت اعمالاً جليلة أفرألاً خالدة .

ولولا تلك السبل المفتوحة بين ارواحنا والارواح الأثرية
لما ظهر في الناس نبي ولا قام فيهم شاعر ولا اديب بينهم عارف .

أحن إلى بلادي لجمالها واحب سكان بلادي لنعاستهم ،
ولكن إذا ما هب قومي مدفعين بما يدعونه وطنية وزحفوا
على وطن قريبي وسلبوا امواله وقتلوا رجاله ويتموا أطفاله
ورملوا نساءه وسقوا أرضه دماء بنييه واشبعوا ضواريه لحوم
قتيلائه كرهت اذ ذاك بلادي وسكان بلادي .

بين الفزالي والقديس او غسطينوس رابطة نفسية . فهما
منظران متشابهان لمبدعه واحد رغم ما بين زمانيهما من الاختلافات
المذهبية والاجتماعية . أما ذلك المبدأ فهو ميل وضمي في داخل
النفس يتدرج بصاحبه من المراتب وظواهرها الى المعقولات ،
فالفلسفة فالآلهيات .

الجمال الحقيقي أشعث تنبعث من أقداس النفس وتنبثق خارج الجسد
مثله تنبثق الحياة من اعماق النواة وتكسب الزهرة لوناً وعطراً
هو تقام كلي بين الرجل والمرأة ، يتم بلحظة وبلحظة يولد
ذلك الميل المترفع عن جميع الاميال - ذلك الانعطاف الروحي
الذي ندعوه حباً .

قد احببت الموت مرات عديدة ، فدعوته بأسماء عذبة

وتشبت به سراً وعلناً . ومع اني لم اسلم الموت ولا تنقضت
له عهداً فقد صرت احب الحياة ايضاً . فالموت والحياة قد
تساوبا عندي بالجمال وتضارعا بالذلة وتشاركا باناء شوقي وحنيني
وتساما محبتي وانعطافي .

ان المؤمن يعيش كل الأيام وكل الليالي ، اما غير المؤمن
فلا يعيش سوى ثوان معدودات منها ، فما اضيق عيش من
يرفع يده بين وجهه والعالم أجمع فلا يرى غير الخطوط في كفه
وما اشد شغقتي على من يدبر ظهره للشمس فلا يرى سوى ظله
على الارض !

القلب البشري يستجذبنا والنفس تنادينا ونحن أشد صمماً من
الجماد لانمي ولا نفهم . وإذا ما سمع احد صراخ قلبه وأصغى
الى نداء نفسه قلنا هذا ذو جنة وبرأنا منه .

ان قلب المرأة لا يتغير مع الزمن ولا يتحول مع الفصول .
قلب المرأة ينازع طويلاً ولكنه لا يموت . قلب المرأة يشابه
الهربة التي يتخذها الانسان ساحة لحروبه ومذابحه ، فهو يقتلع
أشجارها ويحرق أعشابها ويلطخ صخورها بالدماء ويفرس
تربتها بالعظام والجهاجم ، ولكنها تبقى هادئة ساكنة مطمئنة
ويبقى فيها الربيع ربيعاً والحريف خريفاً الى نهاية الدهور .

ان يبين سكان الاثير وسكان الارض مخاطبات ومسامرات
مستتبة باستباب الايام والايالي . وليس بين الناس من لم يأتمر
بمشيئة القوى العاقلة غير المنظورة . فكم من عمل يأتي به
الفرد متوهما انه غير في فعله وهو بالحقيقة ميسر ، وكم من
عظيم في الارض كانت عظمته في استسلامه التام إلى إرادة
روح من الارواح استلام قيادة دقيقة الاوطر الى نقرات
حازف خير !

الحبة هي الحرية الوحيدة في هذا العالم ، لأنها ترتفع بالنفس
الى مقام سام لا تبلفه شرائع البشر وتقاليدهم ، ولا تسوء
عليه نوااميس الطبيعة واحكامها .

قد أتمت المدنية الحاضرة مدارك المرأة قليلا ولكنها
أكثرت أوجاعها بتعميم مطاعم الرجل . كانت المرأة في الأمس
خادمة سعيدة فعادت اليوم سيدة تعسة . كانت في الأمس
حياء تسير في نور النهار فأصبحت اليوم مبصرة تسير في ظلة
الليل . كانت حجة يجهلها ، فاخته ييساطتها ، قوية بضعفها ،
فصارت قبيحة بتقنتها ، سطحية بمداركها ، بعيدة عن القلب
بمعارفها .

ان عذاب النفس بشاتها أمام المصاعب والمتاعب هو أشرف
من تقهرها الى حيث الامن والطمأنينة . فالغراثة التي تظل

حرفرة حول السراج حتى تحترق هي أسى من الحلد الذي
يعيش براحة وسلامة في نفقه المظلم . والنواة التي لا تحتمل برد
الشتاء وثورات العناصر لا تقوى على شق الارض ولن تفرح
بجمال نيسان .

احب مقطر رأسي ببعض محبتي بلادي . واحب بلادي
بقسم من محبتي للأرض وطني الحقيقي - واحب الارض بكليتي
لأنها مرتع الانسانية وروح الالهة على الارض .

اعذب ما تحده البشرية في الشفاء هو لحظة (الأم) .
وأجل متدأة في الوجود هي (يا أمي) . الام هي كل شيء في
هذه الحياة - هي التحزية في الحزن ، والرجاء في اليأس ، والقوة
في الضعف - هي ينبوع الحنو والرأفة والشفقة والغفران .
فالذي يفقد امه يفقد صدرأ يسند اليه رأسه وبدأ تباركه
وهناً تحرمه .

للشيبة اجنحة ذات ريش من الشعر وأعصاب من الاوهام
ترتفع بالفتيات الى ما وراء الغيوم فيرون الصبيان مضجوراً
بأشعة متلونة بألوان قوس قزح ، ويسمعون الحياة مرتة أغاني
المجد والمعظمة . ولكن الاجنحة القوية لا تلبث أن تتركها
عواطف الاختبار فيبطون الى عالم الحقيقة . وعالم الحقيقة مرآة
غريبة يرى فيها المرء نفسه مصفرة مشوهة .

أليست المرأة الضعيفة رمز الأمة المظلومة ؟ ان المرأة من
الأمة كالشعاع من السراج وهل يكون السراج ضئيلاً ما لم
يكن زيتُه شحيحاً ؟

كل ما في الوجود كائن في باطنك ، وكل ما في باطنك موجود
في الوجود . فليس هنالك من حد فاصل بين أقرب الأشياء
وأقصاها ؟ أو بين أعلاها وأخفضها ، أو بين أصغرها وأعظمها .
فهي قطرة الماء الواحدة جميع اسرار البحار . وفي ذرة تراب
واحدة جميع عناصر الأرض . وفي حركة واحدة من حركات
لفكر كل ما في العالم من الحركات والانتظمة .

ليس ماتراه على الأرض ومالاتراه سوى حالات روحية .
وأنا قد دخلت المدينة المحجوبة بجسدي وهو روحي الظاهرة
ودخلتها بروحي وهي جسدي الحقيقي . ومن يحاول التفريق بين
ذرات الجسد كان في ضلال مبين . أنا الزهرة وعطرها شيء .
واحد ، فالاعى الذي ينكر لون الزهرة وصورتها قائلاً :
« ليست الزهرة سوى عطر يتوج في الاثير » هو كالزكوم
الذي يقول : « ليست الازهار سوى صور وألوان » .

القوة تزرع في أَمَاق قلبي وأنا احصد وأنجم السابل
وأعطيا أعماراً للجائعين . الروح تحيي هذه الجفنة الصغيرة
وأنا أعصر عنايقها وأسقيها للظامئين . الساء تملأ هذا السراج

زيتاً وأنا انيره . وأضعه في نافذة بيتي من أجل العابرين في ظلمة الليل . أنا فاعل هذه الأشياء . لأنني أحيا بها . وإذا منعتني الايام وفلت يدي اليالي طلبت الموت ، فالموت أخلق بني منبؤذ في أمتي وشاعر غريب بين أهله .

ملكك تسأل في قلبك قائلاً : « كيف نستطيع أن نغيز بين الصالح والشرير من المذات ؟ » فاذعب إلى الحقول والبساتين وهناك تتعلم ان لذة النحلة قائمة في امتصاص العسل من الزهرة ولكن لذة الزهرة ينبوع الحياة ، والزهرة تؤمن بان النحلة رسول المحبة . والنحلة والزهرة كلتاهما تعتقدان ان اقبال اللذة وتقديمها حاجتان لا بد منها واقتات لاغنى للحياة عنه .

ان الله قد رزقكم البنين والبنات لكي تدرّبوهم على سبل الحق وتغلاوا صدورهم بأغاني الكيان وتتركوا لهم غبطة الحياة إرثاً ثميناً ، فكيف تجمعون وتخلفونهم أمواتاً بين أيدي الدهر غرباء في أرض مولدهم تعساء أمام وجه الشمس ؟ أوليس الوالد الذي يترك ابنه الحر عبداً يكون كالوالد الذي يسهل ابنه خبزاً فيمطيه حجراً ؟ أمّا رأيتم عصفير الحقل تدرّب فراخها على الطيران ؟ فكيف تعلمون صفاركم جر القيود والسلاسل ؟ أمّا

وأنت زهور الودية تنودع بذورها حرارة الشمس فكيف
تسلمون أولادكم الى الظلة الباردة .

باطلة هي الاعتقادات والتعاليم التي تجعل الانسان تعسفاً في
حياته ، وكذابة هي العواطف التي تقوده الى اليأس والحزن
والشقاء . لأن واجب الانسان أن يكون سعيداً على الارض ،
وان يعلم سبل السعادة ويكرز باسمها اينما كان . ومن لا شاهد
ملكوت السماوات في هذه الحياة لن يراه في الحياة الآتية ،
لأننا لم نجيء الى هذا العالم كالتنفيذيين المرذولين بل جئنا كأطفال
الأغنياء لكي نتعلم من محاسن الحياة ولسرارها عبادة الروح
الكلية الخالدة واستطلاع خفايا نفوسنا .

ما أضل الذين يدركون حقيقة مجردة ببعض حواسهم
ولكنهم يظنون مرتابين بها حتى تبدو لحواسهم الأخرى ! وما
أغرب من يسمع الشحور مفرداً ويشاهده مرفقاً منتقلاً
ولكنه يبقى مشككاً بما سمع وبما رأى حتى يقبض بيده على
الشحور !

ما أقرب من يحلم بحقيقة جيدة ثم يحاول تجسيدها
وحسبها بقوال الطواهر فلا يفلح فيرتاب بالحلم ويمجد الحقيقة
ويشك بالجمال !

ما أجهل من يتخيل أمراً ويتصوره بشك ومعاله ،
وعندما يستحيل عليه اثباته بالمقاييس الطبيعية والبراهين

اللفظية بحسب الخيال ومما والتصور شيئاً فارغاً ، ولكنه
لوتعمق قليلا وتأمل هنية لعلم ان الخيال حقيقة لم تتجرب بعد
وان التصور معرفة أسمى من ان تتقيد بسلاسل المقاييس وأعلى
وارحب من ان تسجن في اقفاص الألفاظ .

تم الكتاب

785
3
47

قرش جنیسہ
۶۶۰۰
⑤